un lien entre les hommes et les territoires
volubilis
réseau européen pour l'environnement et les paysages

VOLUBILIS : PROJET RESEAU « PAYSAGES MEDITERRANEENS »

Volubilis s'est donné, dans ses statuts, une dimension méditerranéenne. En particulier, nous avons travaillé depuis plus de dix années en faveur de la qualité des territoires méditerranéens, notamment à travers leur dimension paysagère et patrimoniale.

D'où le projet de dynamiser un réseau méditerranéen portant sur :

- Les paysages culturels méditerranéens en s'inspirant de la définition d'ICOMOS, (Conseil international des monuments et des sites) ;

- Les paysages méditerranéens d'après pétrole, reliés au collectif PAP « Paysages d'après Pétrole ».

Le paysage est la partie d'un tout, ce tout étant le territoire au sens large. Ainsi, il n'est pas seulement l'apparence des choses, décor ou vitrine, mais aussi un miroir que les sociétés se tendent à elles-mêmes, construction culturelle et construction économique confondues. N'oublions jamais que sous le paysage, il y a le territoire, son organisation spatiale et son fonctionnement. « *Un paysage nait quand un regard croise un territoire, mais un territoire ne devient un paysage que sous la croisée des regards* » Georges Bertrand.

Le paysage est un *processus* de transformation, donc un phénomène inscrit dans l'histoire la plus longue de l'humanité. Augustin Berque écrit qu'il est "*empreinte et matrice ".*

Dans l'enchevêtrement des temporalités, le paysage rend compte de cette "tresse des temps**".** " *Rien dans le paysage ne change en même temps, à la même vitesse ou dans la même direction* " Milton Santos.

Aujourd'hui, de nouveaux paysages : dans nos sociétés techniques, fortement diversifiées et très inégalitaires, la relation privilégiée entre une société riche de sa propre histoire et un espace a souvent disparu. Le paysage est éclaté en fragments d'espaces spécialisés, souvent géographiquement isolés les uns des autres : espace pour travailler, espace pour habiter, espace de loisir. Ces unités mono spécifiques gagnent rapidement sur les paysages traditionnels, en fondant un nouveau type de rapport entre la société et l'espace.

LES PAYSAGES MEDITERRANEENS

On pourrait dire à propos du paysage ce que disait Fernand Braudel à propos de l'époque médiévale et moderne : " *parler de l'Europe c'est utiliser deux langages. Ce qui est vrai au Nord ne l'est jamais, terme pour terme au Sud, et vice versa ".*

Définir le paysage méditerranéen, c'est évoquer son unité mais aussi la diversité extrême de ses images, liée aux contrastes des milieux entre plaines et montagnes et à la diversité des cultures. Fernand Braudel l'exprimait ainsi en écrivant que la Méditerranée était *« mille choses à la fois ; non pas un paysage, mais d'innombrables paysages* » qui s'intègre cependant dans un tout constituant une « *image cohérente, comme un système où tout se mélange et se recompose en une unité originale* ».

8 rue Frédéric Mistral - 84000 Avignon - tél : 04 32 76 24 66 - fax : 04 90 87 01 76 - e-mail : contact.volubilis@wanadoo.fr - www.volubilis.org

8 rue Frédéric Mistral - 84000 Avignon - tél : 04 32 76 24 66 - fax : 04 90 87 01 76 - e-mail : contact.volubilis@wanadoo.fr - www.volubilis.org

Une grande unité : La Méditerranée forme un grand bassin presque fermé qui a en commun de fortes contraintes physiques. En premier lieu, un climat rigoureux fait de l'alternance de précipitations irrégulières souvent orageuses et de sécheresses estivales relativement longues : ce handicap a imposé une gestion de l'eau rigoureuse et ingénieuse ; « *Les pays méditerranéens sont ainsi faits qu'il s'y trouve trop d'eau pendant trop peu de temps et pas assez pendant trop longtemps »* Jean Bethemont. Une autre contrainte déterminante est l'alternance de plaines et de montagnes et la nature des terrains : les sols méditerranéens sont maigres et vite emportés par les orages ce qui a, en montagne, contraint les paysans à aménager les pentes fragiles en terrasses.

Manque d'eau et fragilité des sols ont induit une agriculture originale : la trilogie sèche blé-vigne-olivier qui va former la trame paysagère, cadre de vie des sociétés agraires méditerranéennes pendant six millénaires. La complémentarité mer-plaine-montagne, les contraintes physiques et économiques ont contribué à la construction de paysages méditerranéens spécifiques.

Parallèlement, *« les sociétés méditerranéennes ont (créé) très tôt un réseau serré de villes et de bourgades… reflet non seulement d'une organisation économique et sociale mais encore d'une manière d 'être, éthos urbains dont le paysage méditerranéen demeure comme imprégné. Qui dit ville, dit échanges commerciaux et culturels et c'est peut-être à ce niveau qu'apparaît le mieux la spécificité par excellence de la Méditerranée et de son paysage* ». Michel Drain.

Pour Braudel, la Méditerranée est un espace-mouvement. *« La méditerranée, ce sont des routes de mer et de terre liées ensemble, des routes autant dire des villes, les plus modestes, les moyennes et les plus grandes se tenant toutes par la main* ».

Mais aussi une grande diversité : sous cette apparente « unité » se cache une grande diversité paysagère où des communautés ont apporté, à des contraintes équivalentes, des réponses multiples et ont construit des paysages contrastés. Ces réponses tiennent compte, outre des conditions des milieux, des enjeux culturels, politiques et historiques.

- Des reliefs fragmentés, très présents à l'échelle du grand paysage, offrent de forts contrastes dans les relations mer-montagne, montagne-plaine, plaine côtière - plaine intérieure...
- Un climat qui malgré sa grande unité se décline en une palette de dégradés du nord au sud, ainsi que des gradients entre mer-intérieur, plaine-montagne.
- Une végétation qui s'étale de la garrigue et du maquis à la steppe et au désert.

Ainsi, le paysage méditerranéen est constitué par une accumulation exceptionnelle de modes d'organisation de l'espace, on peut ainsi parler des paysages de plusieurs méditerranées en fonction de différentes cultures.

Pour S. Abis, « *le paysage méditerranéen est ainsi le fruit d'une sédimentation historique dont les travaux d'archéologie paysagère se font l'écho. Anciennement anthropisé, l'espace méditerranéen compte parmi ceux dont les paysages sont parmi les plus travaillés, les plus historiquement marqués ».*

Si la sédimentation historique est présente en tout paysage, le bassin méditerranéen se distingue par la richesse de ses héritages lisibles dans ses paysages et par des mélanges inattendus entre trois communautés culturelles, trois façons de penser et de vivre différentes, aux traces variables dans l'espace : « la « Romanité », l'Islam et le monde orthodoxe ».

PAYSAGES MEDITERRANEENS ET LE RESAU ICOMOS

ICOMOS-ifla est l'organisme chargé de l'instruction et de l'accompagnement des dossiers de candidatures des territoires au classement du patrimonial de l'humanité. VOLUBILIS, en liens notamment avec les experts méditerranéens d'ICOMOS travaillant sur ce thème, se propose d'effectuer un travail de structuration et d'animation d'un réseau méditerranéen des paysages culturels (sur l'ensemble des rives du bassin), chargé d'appuyer les territoires dans leur dossier de candidature au patrimoine mondial.

D'où le projet de dynamiser un réseau méditerranéen en organisant des rencontres destinées principalement à :

- faire émerger la notion de paysage méditerranéen culturel et naturel en liaison privilégiée avec ICOMOS
- réfléchir aux formes de gouvernance adaptées et aux moyens matériels pour faire émerger ce thème et permettre la participation effective des méditerranéens à la prise en compte des paysages culturels méditerranéens par ICOMOS

Définition des paysages culturels

En 1992, la Convention du patrimoine mondial est devenue le premier instrument juridique international à reconnaître et à protéger les paysages culturels. Lors de sa 16ème session, le Comité a adopté des orientations devant conduire à leur inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

« *Les paysages culturels illustrent l'évolution de la société et des établissements humains au cours des âges, sous l'influence de contraintes et/ou des atouts présentés par leur environnement naturel et les forces sociales, économiques et culturelles successives, internes et externes*. »

Le terme "paysage culturel" recouvre une grande variété de manifestations interactives entre l'homme et son environnement naturel. Les paysages culturels reflètent des techniques d'utilisation viable des terres qui tiennent compte des caractéristiques de l'environnement naturel dans lequel ils sont établis ainsi qu'une relation spirituelle spécifique avec la nature. La protection de ces paysages peut contribuer aux techniques modernes d'utilisation viable tout en améliorant les valeurs naturelles du paysage. Ils font partie de notre identité collective.

Les paysages culturels se divisent en trois catégories majeures :

- le paysage clairement défini, conçu et créé intentionnellement par l'homme,
- le paysage essentiellement évolutif qui résulte d'une exigence à l'origine sociale, économique, administrative et/ou religieuse et atteint sa forme actuelle en association avec son environnement naturel. Il peut être soit :

*un paysage relique (ou fossile) : paysage qui a connu un processus évolutif qui s'est arrêté. S'il n'est plus fonctionnel ce paysage a-t-il des chances de se pérenniser sans valeur économique ? "*Le paysage est fonctionnel, il ne "dure" que si l'on s'en sert*" Georges Bertrand.

8 rue Frédéric Mistral - 84000 Avignon - tél : 04 32 76 24 66 - fax : 04 90 87 01 76 - e-mail : contact.volubilis@wanadoo.fr - www.volubilis.org

*un paysage vivant : paysage qui conserve un rôle social actif dans la société contemporaine étroitement associé au mode de vie traditionnel et dans lequel le processus évolutif continue.

*un paysage culturel associatif qui manifeste la force d'association de phénomènes religieux, artistiques ou culturels de l'élément naturel plutôt que par des traces culturelles tangibles qui peuvent être insignifiantes ou même inexistantes.

LES PAYSAGES CONTEMPORAINS EN EVOLUTION

Plus largement que les paysages remarquables d'ICOMOS, Volubilis se propose de créer un réseau de correspondants sur les paysages méditerranéens contemporains, plus précisément « les paysages d'après-pétrole », relié au collectif PAP.

Les paysage traditionnels, indépendamment de leur fonctionnalité économique, sont investis actuellement d'un "esprit des lieux", avec une forte valeur culturelle et symbolique.

Il est nécessaire de coupler cette dimension indispensable, identitaire et patrimoniale avec une vision prospective associant l'imagination la plus utopique et la plus poétique, à la volonté de créer des paysages fonctionnels répondant à de nouveaux besoins matériels et à de nouvelles conditions environnementales et à de nouveaux rêves bien sûr.

Le projet PAP

La société « d'après-pétrole » inventera des relations nouvelles entre l'homme et son milieu.
« La transition énergétique sera ainsi une transition écologique et paysagère puisqu'elle aura à substituer une nouvelle économie, de nouveaux paysages et un cadre spatial mieux ajusté aux réalités du milieu terrestre ».

C'est à la reconnaissance de ces paysages en création ou en mutation que travaille le réseau PAP :

- Paysages de territoires qui ont réalisé des démarches paysagères, au service de la transition des territoires, permettant de penser collectivement l'aménagement du territoire dans ses différentes fonctionnalités avec l'objectif de limiter l'usage du CO2 et d'améliorer le cadre de vie et la participation des habitants.

- Paysages de territoires en transition où existent des projets de démarches paysagères de mêmes objectifs.

Ce projet est destiné à nourrir les réflexions locales de l'après-pétrole et à connecter des réseaux.

- enjeux d'une société décarbonée, paysages de l'après-pétrole à travers des expériences réalisées dans des territoires en transition ;

- montrer concrètement que les paysages de l'après-pétrole ne sont pas une théorie de plus, coûteuse et compliquée, mais bien une réalité de terrain constructive et opérationnelle qui s'inscrit pleinement dans les questions d'actualité de transitions ;

- se relier à des réseaux agissant à l'échelle européenne sur des thématiques liées aux enjeux de transitions, en montrant notre spécificité et nos complémentarités.

Volubilis se propose de participer à ce réseau en apportant des expériences de paysages méditerranéens en transition.

8 rue Frédéric Mistral - 84000 Avignon - tél : 04 32 76 24 66 - fax : 04 90 87 01 76 - e-mail : contact.volubilis@wanadoo.fr - www.volubilis.org